

CAI
VA
-Z016



VF

DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL

LIEUTENANT — COLONEL

JOHN McCRAE

1872 — 1918

SOLDIER — POET — PHYSICIAN



Veterans Affairs
Canada

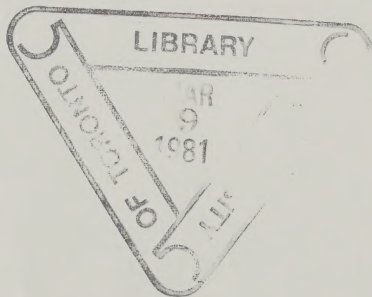
Affaires des anciens
combattants Canada



The McCrae Villa

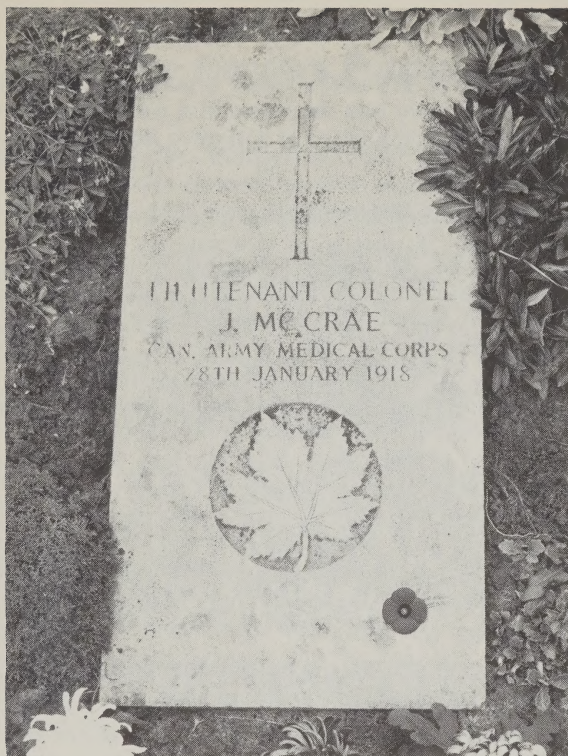
Family home of John McCrae, born 30 November 1872

The house was built around 1855, and was purchased in 1870 by Thomas McCrae, John's grandfather.



© Minister of Supply and Services Canada 1980

Cat. No. V32-23/1980
ISBN 0-662-50979-X



Lt-Colonel John McCrae, MD

John McCrae was born in Guelph, Ontario, November 30, 1872. His illustrious career could certainly not have been foreseen at that time. However, his father, David, and his mother, Jane, both born in Scotland, must have relished the fact that their second son had come into the world on St. Andrew's Day.

His family home, and birthplace, on Water Street in Guelph, has been preserved as a national historic site and is visited by thousands every year.

While still a young lad, John McCrae began to show signs of the greatness that was to come. He excelled as a student at school in Guelph, he was a prominent member of the Guelph Highland Cadet Corps and he was known for his remarkable — for a young boy — compassion and affection for both the human and animal creatures with whom he came into contact. A discerning parent, or teacher, might have been able to predict this Guelph schoolboy would eventually develop into one of Canada's most prominent physicians or a soldier of renown or a poet of international fame. But were there any who had the temerity to forecast that here were all the ingredients — in

one youthful frame — of all three? History does not give us the answer to this question but history has recorded that John McCrae grew into manhood with the eventual stature of a giant in all these three different areas of accomplishment.

On completion of his elementary education in Guelph in 1888, McCrae entered the University of Toronto on a scholarship and graduated with an honours degree in biology in 1894. He predictably moved on to the medical faculty and graduated as a doctor in 1898 with a gold medal and scholarships in physiology and pathology. After a year as resident physician at Baltimore's famous John Hopkins Hospital, he came back to Canada as a fellow in pathology at McGill University and assistant pathologist at the Montreal General Hospital.

During this period (1888-1898) John McCrae had several poems published in *The Varsity* (the University of Toronto paper), *The Spectator*, *Canadian Magazine* and the *University Magazine*. He was a member of the Pen and Pencil Club in Montreal, a unique and exclusive group of the leading Canadian authors and artists of the time with names like Andrew Macphail, Tait McKenzie and Stephen Leacock on it's roster.

In 1899 he enlisted as a Lieutenant in the Canadian Artillery for service in the South African War. It was there that he met Major E.W.B. Morrison who was his superior officer and with whom he formed a lasting friendship. During this South African campaign McCrae wrote several poems, including the well-known, "The Unconquered Dead".

When the thunder of the guns in Europe reverberated in the 1914 August nights, John McCrae immediately volunteered his services to his country either as a doctor or a gunner. He achieved both desires as he was appointed surgeon to the 1st Brigade Artillery which was led by his old comrade-in-arms, E.W.B. Morrison, by then a Major-General. He would often direct the fire of the batteries in his sector when time permitted and when there was a lull in his duties as a doctor.

In the spring of 1915, the brigade was in position in the little corner of Belgium, known as Flanders, within sight of the village of Ypres and John McCrae had his dressing station on the banks of the Ypres Canal. It was here that he wrote "In Flanders Fields", the poem that was literally born of fire and blood during the heaviest fighting of the second battle of Ypres. From his dressing station he could see — day by day — the crosses springing up in the Canadian cemetery.

In Boulogne, on January 28, 1918, Colonel John McCrae died of pneumonia. He was buried on January 29th with full military honours at the cemetery in nearby Wimereux. In the funeral cortege, his horse Bonfire went first, led by two grooms and decked in the regulation white ribbons.

The Flanders Poppies

For 50 years the Flanders Poppy has been the traditional symbol of Remembrance — remembrance for over 112,000 Canadian war dead as well as those of the Commonwealth and Allied countries.

During the Napoleonic wars, the poppy became associated with the graves of those killed in battle. Battlefields such as Waterloo, Dettigen and others, were bare wastes before the conflict. Yet, after the burial of the war dead, they blazed with stretches of the scarlet poppy of Flanders. Thousands of soldiers of World War I also witnessed the fields of poppies blossom where their comrades lay. The poppies were immortalized by Colonel John McCrae's "In Flanders Fields".

The adoption of the poppy for symbolic purposes originated from the imagination and initiative of a patriotic French woman, Madame E Guérin. She submitted her idea of the sale of the poppy as a flower of remembrance to Field-Marshal Earl Haig. He and the British Legion — willingly accepted Madame Guérin's proposal and the first British Poppy Day Appeal took place in November 1921.

Most of the poppies were made by women and children in devastated areas in France, but Earl Haig saw the employment possibilities for the disabled veterans in future appeals.

In Canada the poppy emblem and wreath are made by disabled veterans in sheltered vetcraft workshops, operated by the Department of Veterans Affairs. The Royal Canadian Legion sell the poppies as do the Army, Navy and Air Force Veterans Association so that the citizens of Canada may make a contribution to the welfare of the living — those who, having served Canada or being dependents of those who have, need extra financial help which is not available under the War Veterans or other social legislation.

In Flanders Fields

In Flanders Fields the poppies blow
Between the crosses, row on row,
That mark our place; and in the sky
The larks, still bravely singing, fly
Scarce heard amid the guns below.

We are the Dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved, and were loved, and now we lie
In Flanders Fields.

Take up our quarrel with the foe;
To you from failing hands we throw
The torch; be yours to hold it high.
If ye break faith with us who die
We shall not sleep, though poppies grow
In Flanders Fields.

Quelque part en Flandre

En Flandre, quelque part sur un champ de bataille,
Entre nos croix de bois ont fleuri les pavots.
Dans le ciel, ignorant le bruit de la mitraille,
L'alouette gaîment chante le jour nouveau.

Nous, les morts d'aujourd'hui, vivants hier encore,
Nous riions, nous aimions et nous étions aimés.
Nous dont les yeux voyaient le couchant et l'aurore,
En Flandre, quelque part, reposons à jamais.

Vous qui nous survivez, c'est à vous de reprendre
Le flambeau du combat dans nos doigts décharnés.
C'est un devoir sacré. Sous la terre de Flandre,
Nous ne dormirons point si vous le profanez.

Les Coquelicots de Flandre

Depuis 50 ans, le coquelicot de Flandre est le symbole traditionnel rappelant le souvenir des 112,000 Canadiens tombés durant la guerre et de leurs camarades et compagnons d'armes du Commonwealth et des pays alliés.

Durant les guerres napoléoniennes, on associa le coquelicot aux sépultures des soldats tués au combat. Dans les champs de bataille comme Waterloo, Dettigen et autres qui, avant les combats, n'étaient que de vastes étendues isolées, on vit, après y avoir enterré les morts, éclater le rouge vermeille des coquelicots de Flandre. Des milliers de soldats de la Première Guerre mondiale purent également voir des champs entiers de coquelicots fleurir sur les tombes de leurs camarades. Ces coquelicots furent immortalisés dans le poème du Colonel John McCrae: « Quelque part en Flandre ». Ce fut une patriote française, Mme E. Guérin, qui imagina d'adopter le coquelicot comme symbole. Elle fit part de son idée de vendre des coquelicots comme symbole du souvenir au maréchal Haig. Celui-ci, ainsi que la Légion britannique, s'empressèrent d'adopter la proposition de Mme Guérin et le premier « jour du coquelicot britannique » eut lieu en novembre 1921.

A cette époque, les coquelicots étaient fabriqués par des femmes et des enfants de régions dévastées de la France, mais le Comte Haig y vit des possibilités d'emploi pour les anciens combattants invalides.

Au Canada, cet emblème, ainsi que les couronnes, sont fabriqués par les anciens combattants invalides dans des ateliers d'artisanat d'anciens combattants placés sous la responsabilité du ministère des Affaires des anciens combattants. Leur vente est confiée à la Légion royale canadienne ainsi qu'aux associations d'anciens combattants de l'Armée, de la Marine et de l'Aviation, ce qui permet aux citoyens canadiens de contribuer au bien-être des survivants de la guerre, ceux qui ont servi leur pays ou leurs personnes à charge, qui nécessitent cette aide financière supplémentaire qu'ils n'auraient pu obtenir autrement que ce soit en vertu de la législation sur les anciens combattants ou d'autres lois sociales.

Après avoir achevé ses études secondaires à Guelph en 1888, McCrae entra à l'Université de Toronto comme boursier et y obtint en 1894 un baccalauréat spécialisé en biologie. Comme on pouvait s'y attendre, il se dirigea vers les études médicales et en 1898 obtint son diplôme de docteur en médecine et se vit décerner en même temps une médaille d'or et une bourse pour poursuivre des études en physiologie et en pathologie. Après avoir effectué un an d'internat au célèbre hôpital John Hopkins de Baltimore, il revint au Canada et devint membre associé de la société de pathologie de l'Université McGill et assistant en pathologie à l'hôpital général de Montréal.

Durant cette période (1888-1898), John McCrae publia plusieurs poèmes dans le journal de l'Université de Toronto le Varsity ainsi que dans différentes publications comme le Spectator, le Canadian Magazine et le University Magazine. Il devint également membre du club Pen and Pencil de Montréal, une association prestigieuse qui regroupait les auteurs et les artistes canadiens les plus éminents de l'époque et où l'on retrouvait une pléiade de noms célèbres comme Andrew Macphail, Tait McKenzie et Stephen Leacock.

En 1899, il s'envola comme lieutenant dans l'Artillerie canadienne et servit durant la guerre sud-africaine. C'est à cette époque qu'il rencontra le major E.W.B. Morrison, son supérieur immédiat avec lequel il devait nouer des liens d'amitié indéfectibles. Pendant cette campagne sud-africaine, McCrae composa plusieurs poèmes dont 'un des plus connus est celui intitulé « The Unconquered Dead ».

Lorsque les canons recommencèrent à tonner en août 1914, John McCrae se porta immédiatement volontaire pour servir son pays comme médecin ou artiller. Son souhait fut entièrement exaucé puisqu'on l'affecta comme chirurgien à la première brigade d'artillerie placée sous les ordres de son vieux compagnon d'armes, E.W.B. Morrison, devenu entre-temps major général. Sur les champs de bataille, il lui arriva souvent de diriger le tir des batteries dans son secteur lorsque ses lourdes tâches de médecin de l'unité lui laissaient quelque répit.

Au printemps de 1915, la brigade était cantonnée dans un petit coin de la Belgique connu sous le nom de Flandre, non loin du village d'Ypres et l'unité médicale que dirigeait John McCrae se trouvait sur la berge même du Canal d'Ypres. C'est là qu'il composa son célèbre poème « Quelque part en Flandre », né dans le bruit et la fureur au cours des plus sanglants combats de la seconde bataille d'Ypres. De l'infirmerie même il pouvait voir les croix pousser chaque jour plus nombreuses dans le cimetière canadien.

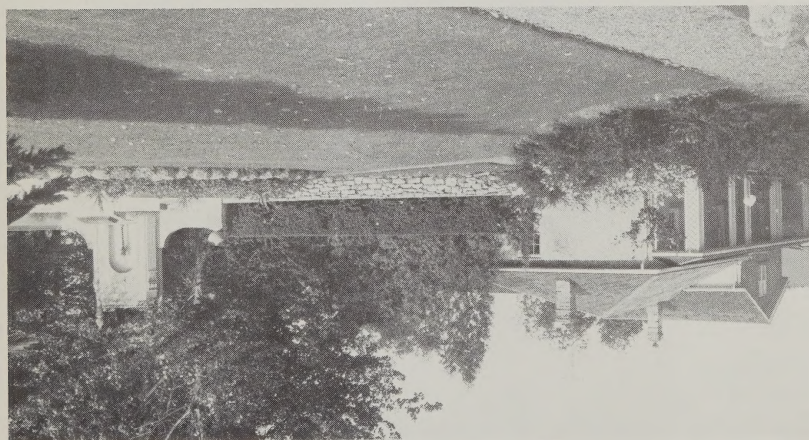
Le 28 janvier 1918, le Colonel John McCrae succomba à Boulogne des suites d'une pneumonie. Il fut enterré le 29 janvier avec tous les honneurs militaires dus à son rang dans le cimetière de Wimereux. Son cheval Bonfire, paré du harnachement blanc réglementaire et tenu par deux palefreniers, marchait en tête du cortège funèbre.



John McCrae est né à Guelph, en Ontario, le 30 novembre 1872. Personne ne pouvait alors prévoir à quel destin prodigieux il était promis. On peut imaginer cependant que son père David et sa mère Jane, tous deux nés en Écosse, se réjouirent du fait que leur second fils soit venu au monde le jour de la Saint-André.

La maison où il est né, rue Water, à Guelph, a été classée monument historique national et des milliers de visiteurs y défilent chaque année.

Dès son jeune âge, John McCrae montra les qualités qui devaient faire de lui un grand homme. Il excella tout d'abord dans ses études à Guelph et se signala dans le Guelph Highland Cadet Corps où il venait de s'enrôler; encore adolescent, il était déjà connu pour son attitude empreinte de commisération et de sollicitude vis-à-vis des hommes et des animaux. Un parent ou un professeur perspicace aurait pu peut-être prévoir que le petit écolier de Guelph deviendrait un jour l'un des plus éminents médecins du Canada ou un grand soldat ou encore un poète de renommée internationale. Mais qui aurait eu la témérité de croire alors qu'il réunissait tous ces talents à la fois? L'histoire ne nous en fournit pas la réponse mais nous apprend seulement que John McCrae se tailla plus tard une place de géant dans ces trois domaines.



Le Villa McCrae

Maison natale de John McCrae, né le 30 novembre 1872

La maison a été construite vers 1855, et a été achetée en 1870 par Thomas McCrae, le grand-père de John.

SOLDAT — POETE — MEDECIN

1872 — 1918

JOHN McCRAE

LIEUTENANT — COLONEL

